

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2021

Lista magazynów oraz profili ICC:

Zarówno dane jak i cyfrowy proof powinien być przygotowany wg następujących profili ICC:

	TYTUŁ	ICC OKŁADKA	ICC ŚRODKI
1.	100 Rad	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
2.	100 Rad Krzyżówki Rodzinne	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
3.	100 Rad Panoramy	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
4.	100 Rad poleca ...	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
5.	100 Rad poleca Poradnik 50+	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
6.	100 Rad Przepisy i Diety	Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
7.	100 Rad Szyfro	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
8.	100 Rad Wykreślanki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
9.	100 Szyfrokryżówek	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
10.	200 Szyfrokryżówek	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
11.	200 Wykreślanek	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
12.	300 Szyfrokryżówek	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
13.	300 Wykreślanek	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
14.	500 SZYFROKRZYŻÓWEK	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
15.	Auto Moto	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_LWC_Improved_eci.icc
16.	Blżej Ciebie	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
17.	Cała Ty WS Krzyżówki	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
18.	Cała Ty!	PSR_MF_v2_M1.icc	PSR_MF_v2_M1.icc
19.	CD Action WS Kawaii	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_LWC_Improved_eci.icc
20.	Chwila dla Ciebie	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
21.	Chwila dla Ciebie Ekstra	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
22.	Chwila dla Ciebie WS ABC Krzyżówki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
23.	Chwila dla Ciebie WS Sudoku	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
24.	Chwila na 100 Panoram	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
25.	Chwila na 1000 Panoram	ISOcoated_v2_eci.icc	ISOcoated_v2_eci.icc
26.	Chwila na 200 Panoram	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
27.	Chwila na 300 Panoram	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
28.	Chwila na 400 Panoram	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
29.	Chwila na 500 Panoram	ISOcoated_v2_eci.icc	ISOcoated_v2_eci.icc
30.	Chwila na Relaks	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
31.	Chwila na Relaks WS Krzyżówki na Zimę	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
32.	Chwila na Relaks WS Panoramy Kolekcja	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
33.	Chwila na Relaks WS Panoramy na Wesoło	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
34.	Chwila na Relaks WS Panoramy Wiedzy	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
35.	Crafter	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_LWC_Improved_eci.icc
36.	Cuda i Objawienia	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
37.	Czas na Relaks	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
38.	Czas na Relaks WS Krzyżówki i Podróże	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
39.	Czas na Relaks WS Krzyżówki Przedszkolaka	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
40.	Czas na Relaks WS Rozrywka na Zimę	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
41.	Dobry Tydzień	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
42.	Dobry Tydzień WS Uśmiech Anioła	PSO_INP_Paper_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
43.	Duże Wykreślanki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2021

	TYTUŁ	ICC OKŁADKA	ICC ŚRODKI
44.	Dworskie Życie	SC_paper_eci.icc	SC_paper_eci.icc
45.	Historie Niesamowite WS Horoskop	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
46.	Historie Niesamowite WS Przepowiednie Nostradamusa	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
47.	Imperium TV WS	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
48.	Kobieta i Życie	ISOcoated_v2_eci.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
49.	Krzyżówki Układanki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
50.	Kurier TV	PSR_MF_V2_M1.icc	PSR_MF_V2_M1.icc
51.	Kurier TV WS Świat Krzyżówek	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
52.	Ludzie i Wiara	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
53.	Łatwe i Przyjemne Szyfry	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
54.	Łatwe i Przyjemne Wykreślanki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
55.	Mam Ogród	PSO_LWC_Improved_eci.icc	SC_paper_eci.icc
56.	Mam Ogród WS Budujemy Ogród	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
57.	Mam Ogród WS Kalendarz Ogrodnika (reedycja)	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
58.	Mam Ogród WS Ogród w Modnym Stylu	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
59.	Mam Ogród WS Szkodniki i Choroby Roślin	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
60.	Moje Szyfrokrzyżówki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
61.	Moje Wykreślanki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
62.	Motor	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
63.	Mycraft	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_LWC_Improved_eci.icc
64.	Na Ścieżkach Życia	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
65.	Na Żywo	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
66.	Naj	SC_paper_eci.icc	SC_paper_eci.icc
67.	Najlepsze Historie	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
68.	Netfilm	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_LWC_Improved_eci.icc
69.	Nostalgia	SC_paper_eci.icc	SC_paper_eci.icc
70.	Olivia	ISOcoated_v2_eci.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
71.	Opieka nad Seniozem	ISOcoated_v2_eci.icc	SC_paper_eci.icc
72.	Pani	ISOcoated_v2_eci.icc	PSR_LWC_PLUS_V2_M1.icc
73.	Pani Domu	SC_PAPER_eci.icc	SC_PAPER_eci.icc
74.	Pani Domu Poradnik	ISOcoated_v2_eci.icc	SC_paper_eci.icc
75.	Poradnik Domowy	ISOcoated_v2_eci.icc	SC_paper_eci.icc
76.	Poradnik Domowy Ekstra	ISOcoated_v2_eci.icc	SC_paper_eci.icc
77.	Przepis na Zdrowie	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
78.	Przepisy Czytelników	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
79.	Przepisy Czytelników WS Krzyżówki i Przepisy Czytelników	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
80.	Przyjaciółka	PSO_LWC_Improved_eci.icc	SC_PAPER_eci.icc
81.	Przyjaciółka Ekspert	ISOcoated_v2_eci.icc	SC_paper_eci.icc
82.	Relaks	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
83.	Relaks WS Krzyżówki Relaks	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
84.	Retro	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
85.	Retro Wspomnienia	SC_paper_eci.icc	SC_paper_eci.icc
86.	Rewia	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
87.	Rewia WS Układanki Krzyżówkowe	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2021

	TYTUŁ	ICC OKŁADKA	ICC ŚRODKI
88.	Show	ISOcoated_v2_eci.icc	SC_paper_eci.icc
89.	Sukcesy i Porażki	PSR_MF_v2_M1.icc	PSR_MF_v2_M1.icc
90.	Sukcesy i Porażki WS Opowiadania	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
91.	Super TV	PSR_MF_V2_M1.icc	PSR_MF_V2_M1.icc
92.	Szyfro Panoramy	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
93.	Szyfrokryżówki dookoła Świata	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
94.	Szyfrokryżówki z Suflerem	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
95.	Świat i Ludzie	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
96.	Świat i Ludzie WS Boże Narodzenie	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
97.	Świat i Ludzie WS Wielkanoc	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
98.	Świat Kobiety	ISOcoated_v2_eci.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
99.	Świat Kobiety Siedlisko	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_LWC_Improved_eci.icc
100.	Świat Kobiety WS Noc z Krzyżówkami	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
101.	Świat Seriali	PSR_MF_V2_M1.icc	PSR_MF_V2_M1.icc
102.	Świat Wiedzy	ISOcoated_v2_eci.icc	PSR_LWC_STD_V2_PT.icc
103.	Świat Wiedzy Historia	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_LWC_Improved_eci.icc
104.	Świat Wiedzy WS Kosmos	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_LWC_Improved_eci.icc
105.	Świat Wiedzy WS Sekrety Medycyny	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_LWC_Improved_eci.icc
106.	Świat Wykreślanek	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
107.	Takie jest Życie	SC_paper_eci.icc	SC_paper_eci.icc
108.	Takie jest Życie WS Szyfro krzyżówki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
109.	Takie jest Życie WS Wykreślanki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
110.	Tele Max	PSR_MF_V2_M1.icc	PSR_MF_V2_M1.icc
111.	Tele Świat	ISOcoated_v2_eci.icc	PSR_MF_V2_M1.icc
112.	Tele Świat WS Seria kieszonkowa Szyfrokryżówki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
113.	Tele Tydzień	ISOcoated_v2_eci.icc	PSR_MF_V2_M1.icc
114.	Tele Tydzień WS Rozrywka Nocą	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
115.	Tina	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
116.	Tina poleca WIELKANOC	ISOcoated_v2_eci.icc	SC_paper_eci.icc
117.	To i Owo	ISOcoated_v2_eci.icc	PSR_MF_V2_M1.icc
118.	To i Owo WS Seria kieszonkowa Wykreślanki	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
119.	TV14	PSR_MF_V2_M1.icc	PSR_MF_V2_M1.icc
120.	Twoje Imperium	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
121.	Twoje Imperium WS 100 Wykreślanek	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
122.	Twoje Imperium WS Horoskop na 2020 rok	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
123.	Twoje Imperium WS Rewia Wykreślanek	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
124.	Twój Styl	ISOcoated_v2_eci.icc	PSR_LWC_PLUS_V2_M1.icc
125.	Twój Styl Man	ISOcoated_v2_eci.icc	ISOcoated_v2_eci.icc
126.	Wykreślanki dookoła Świata	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc
127.	Z Życia Wzięte	PSR_MF_v2_M1.icc	PSR_MF_v2_M1.icc
128.	Z Życia Wzięte WS Najlepsze Historie	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
129.	Z Życia Wzięte WS O Miłości	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
130.	Z Życia Wzięte WS Opowiadania	PSO_LWC_Improved_eci.icc	PSO_SNP_Paper_eci.icc
131.	Życie na Gorąco	PSR_SC_STD_V2_PT.icc	PSR_SC_STD_V2_PT.icc
132.	Życie na Gorąco WS Wiem	ISOcoated_v2_eci.icc	PSO_INP_Paper_eci.icc

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2021

Technika druku:

- Zgodna z listą magazynów dołączoną do specyfikacji.
Profile ISO..., PSO..., SC_paper_eci.icc – Offset, PSR..., Bauer... – rotograviura (wkłęsłodruk).

Pliki z gotową reklamą:

- Obecny Standard plików PDF format jest zgodny z PDF/X-4 i w konsekwencji z wersją PDF 1.6. Preferowany jest export z Adobe InDesign i zalecane jest ustawienie: PDF/X-4:2008 z wyłączonym „CompressText and Line Art”. Ustawienie „Subset Fonts When percent of characters used is less than” powinno posiadać wartość 0%, dodatkowo powinno być włączone ustawienie Open Type embedding.

Zalecenia dotyczące PDF:

- Starszym standardem, również akceptowalnym jest PDF 1.3 – export z Adobe InDesign. Zalecane jest ustawienie PDF/X-1a:2001 z wyłączonym „CompressText and Line Art”. Ustawienie „Subset Fonts When percent of characters used is less than” powinno posiadać wartość 0% oraz Transparency Flattener powinien mieć ustawienie „High Resolution”. Powinno wyłączyć się „Convert All Text to Outlines” & „Convert All Strokes to Outlines”.

- Strony muszą posiadać idealny format netto zgodny ze specyfikacją techniczną poszczególnych zleceń zdefiniowany jako TrimBox z wyciągniętymi elementami na spad, który powinien być zdefiniowany po 5 mm z każdej strony i znaki formatowe umieszczone poza tym spadem,

- Wszystkie fonty muszą być dołączone (embedded) do pliku. Unikamy dołączenia embedded subset. Nie zalecamy używania fontów typu Type3,

- Zaleca się, by zdjęcia miały rozdzielczość co najmniej 300dpi. Nie mogą one jednak mieć rozdzielczości niższej niż 250 dpi. Nie zalecamy dołączania profili ICC do obiektów dokumentu (embedded profile).

- Dane powinny być zapisane w postaci pojedynczych stron, jako kompozytowe pliki w kolorystyce CMYK – DeviceCMYK. Dane zapisane jako DeviceGray zostaną przekonwertowane do separacji czarnej,

- Reklamy dwustronicowe należy dostarczać jako dwie pojedyncze strony.

- Nie jest zalecane zapisywanie danych w postaci plików PDF wielostronicowych,

- Nadsyłanie plików zawierających trapping jest niedozwolone,

- Dane nie mogą przekraczać Total Ink Limit (TAC, max. ink coverage) zdefiniowany w profilu ICC.

- Materiał drukowany w rotograviurze zdefiniowany jest jako Process Colors (CMYK)

- Materiał drukowany w technologii offsetowej może posiadać kolory specjalne [spot colors] np. okładka, po uzgodnieniu z przedstawicielem BAUER Media Group.

- Czarne obiekty [C0%M0%Y%K100%] jak tekst do 48 punktów, drobne wektorowe elementy graficzne jak i elementy 1-bit (tzw. kreska) powinny mieć włączoną opcję „overprint”;

- Nie dozwolone jest używanie do żadnych elementów oprócz punktów i znaków formatowych kolorów zdefiniowanych jako Separation All, Registration Color, lub Spot Color All,

- Overprint we wszystkich obiektach o wartości innej niż 100% Black powinien być wyłączony (powinno się go zmienić na knockout),

- Przy dużych powierzchniach obiektów z kolorem 100% Black zalecane jest wzmocnienie czerni innymi składowymi kolorów (Cyan lub/i Magenta lub/i Yellow) jednak tak, by maksymalnie nie przekroczyć w takiej sytuacji Total Ink Limit (TAC-max. pokrycie farbą) 300%,

- Celem uniknięcia niepożądanego efektu przenikania obiektów spod obiektów z kolorem 100%-Black przy dużych powierzchniach obiektów zaleca się wymuszenie Knockoutu poprzez dodanie co najmniej po 1% dla pozostałych składowych czyli C=1%, M=1%, Y=1%. Wartością maksymalną dla CMY jest zdefiniowana w punkcie powyżej,

- Zalecane jest unikanie tekstu, cienkich linii oraz innych podobnych elementów graficznych w kontrze na czarnym tle („Rich Black”) opartego na tle składającym się z czterech kolorów, zastępując go tylko jednym tzn. 100% Black, ewentualnie można wzmocnić go jednym z kolorów Cyan lub/i Magenta lub/i Yellow jak powyżej.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2021

Inne zalecenia:

- Przy doborze fontu (krój, stopień i odmiana pisma) w pracy należy zwrócić uwagę na najmniejszą szerokość kreski tworzącej krój pisma. W wypadku umieszczenia wyżej opisanego fontu, cienkich linii i podobnych elementów graficznych w kontrze szerokość ta powinna być większa niż 0,8 pkt. $\approx 0,3$ mm. Jeśli ww. elementy nie są w kontrze mogą być mniejsze od 0,8 pkt. $\approx 0,3$ mm, ale powinny być zapisane w jednym kolorze oraz nie należy w ogóle używać ww. elementów poniżej 0,4pkt. $\approx 0,15$ mm,
- Z praktycznego punktu widzenia trudno spełnić ww. warunki dla fontów poniżej 8 punktów typograficznych bądź dwuelementowych, szeryfowych, niepogrubionych, zwłaszcza w odmianach cienkich i bardzo cienkich (jasnych) typu Light i Ultra-Light, Extra-Light itp.
- Teksty i istotne elementy graficzne należy umieścić w odległości min. 5 mm od linii cięcia.
- Skala odwzorowania w druku wkłęsłodrukowym [rozpiętość tonalna] zawiera się w zakresie 4-95%. Dla większych powierzchni zalecane jest pokrycie procentowe co najmniej 7%.
- Nie zalecamy pogrubiania tekstów poprzez outline (stroke) tzw. Artificiant Bold, Italic. Liternictwo traci ostrość konturów, co przy rastrowaniu może powodować utratę kształtu liternictwa.
- Zalecane jest tworzenie materiału tak, by wektorowe elementy graficzne oraz fonty były w PDFie w postaci źródłowej tzn. unikamy konwertowania powyższych elementów na bitmapy, a przede wszystkim fontów na krzywe. Szczególnie kreowanie materiału w Adobe Photoshop i zapis takiego materiału jako PDF powoduje nieodwracalną konwersję do bitmapy, a więc utratę jakości tych elementów.
- Przy druku wysokonakładowym tolerancja pasowania wynosi $\pm 0,2$ mm,
- Przygotowując wszelki materiał pod oprawę klejoną [pojedyncze strony, moduły, fragmenty materiału oraz rozkładówki] zarówno dla okładki jak i środków należy uwzględnić fakt, że efektywny rozmiar strony od strony grzbietu zostaje pomniejszony. Ważne jest to, aby blisko grzbietu nie umieszczać tekstów, czy też innych istotnych elementów graficznych. Jeśli muszą takie elementy występować, to powinny być one oddalone od strony grzbietu o co najmniej 10 mm. Dla stron rozkładówkowych [przechodzących] zalecana jest korekta przez zdublowanie obrazu przy wewnętrznej krawędzi strony w formacie netto strony po 5 mm dla materiału pomiędzy okładką a stroną środków, zaś pomiędzy stronami w środkach po 3 mm. Patrz instrukcja oprawa klejona.
- **Przestrzeń barwna dla poszczególnych magazynów wraz z listą profili ICC określona jest w załączniku. Zalecanym sposobem przygotowania plików, jest przygotowanie ich w docelowej przestrzeni barwnej. Jeśli plik dostarczony jest w innej przestrzeni barwnej, należy jednoznacznie określić w jakiej (najlepiej przez podanie nazwy profilu ICC i/lub osadzenie go jako Output Intent w pliku PDF). Pliki w przestrzeni barwnej różnej od zdefiniowanej dla danego tytułu, poddane zostaną konwersji barwnej do docelowej przestrzeni barwnej. Należy mieć na uwadze, że konwersja ta może być obciążona pewnymi ograniczeniami wynikającymi np. zakresu oddawanych barw czy zastosowanych przezroczności, sposobów mieszania barw (blending modes). Bez względu na warunki jest opisanie w nazwie pliku, z jakim profilem ICC zgodny jest dostarczony materiał. Pliki bez takiego opisu, będą traktowane jako przygotowane w docelowej przestrzeni barwnej zdefiniowanej dla danego tytułu.**
- W szczególnych przypadkach udostępniamy profile icc z inną separacją, bądź inną generacją czerni np. w opisie Kmax oznaczającą maksymalną generację czerni GCR od wartości 0%. Ułatwia to utrzymanie neutralnych barw w obiektach typu armatura, ściany itd. Oczywiście działa to w momencie konwersji kolorystycznej przy następujących przejściach: Lab>>CMYK, RGB>>CMYK, CMYK>>CMYK.
- Parametry takie jak Total Ink Limit [TAC] i Generacja Czerni jest zdefiniowana w profilu ICC,
- Akcept kolorystyczny w Grupie Bauer odbywa się do materiału przygotowanego w formie technologii Soft Proofing bądź też Hard Proofing.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2021

- Odbitki Hard Proofingowe powinny być wydrukowane z tych samych plików, które zostały dostarczone do drukarni,
- Cyfrowy proof powinien być przygotowany wg profilu ICC docelowej technologii
- Każdy cyfrowy proof powinien być z certyfikowany poprzez spektrofotometr zgodnie z zadany profilem ICC i przy użyciu testu UGRA/FOGRA Media Wedge 2.0, 2.2 lub 3.0 i następujących tolerancji: symulacja papieru $\Delta E < 2$, tolerancja dla Apli 100% $\Delta E < 4$, tolerancja dla przebarwień Apli 100% $\Delta H < 2,5$, średnia tolerancja dla wszystkich pól $\Delta E < 3$, maksymalna tolerancja dla wszystkich pól $\Delta E < 6$, tolerancja dla neutralnych barw $\Delta H < 1,5$
- **Pliki reklam, do których nie został dołączony wzór kolorystyczny w postaci hardproof-a, powinny posiadać opis lub informacje według jakiego profilu ICC zostały przygotowane.** W przypadku braku takiej informacji pliki reklam będą traktowane jako materiał przygotowany dla właściwego i odpowiedniego profilu ICC, zawierającego właściwą separację CMYK.
- Grupa Bauer dokonuje akceptu kolorystycznego dla Hard Proofingu zgodnie z ISO 3664:2009/P1, luminancja 2000 ± 500 lx
- Grupa Bauer dokonuje akceptu kolorystycznego dla Soft Proofingu zgodnie z ISO 3664:2009/P2 luminancja $600 + 25 / - 100$ lx.

Nazewnictwo plików:

- Dane przygotowane w innej postaci mogą być dostarczone po uprzednim skonsultowaniu z przedstawicielem BAUER Media Group.
- Dostarczane pliki należy nazywać wg schematu:
<tytuł gazety>_<nr wydania>_<nazwa produktu reklamowanego>_<nazwa profilu ICC>
np.: twojstyl_05_produkt_ISOcoated_v2_eci.pdf
np.: motor_52_produkt_PSR_SC_STD_V2_PT.pdf
- **Bezwzględny wóczas warunkiem jest opisanie w nazwie pliku, jaki profil został użyty.**

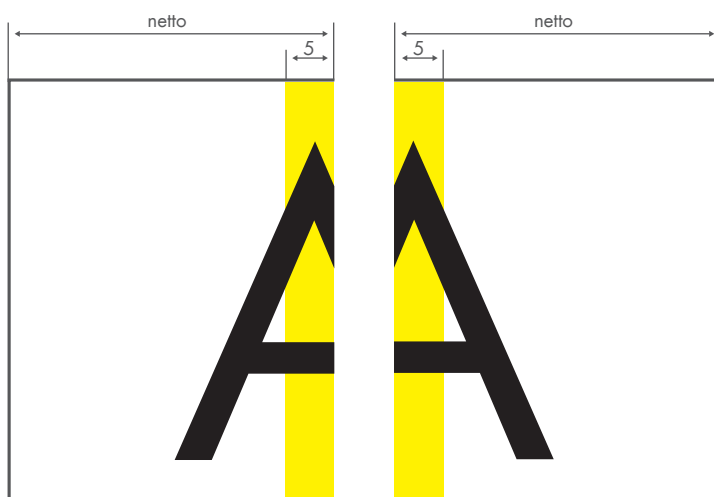
Przekazanie danych:

- Płyty CD-R lub DVD-R pamięci flash-USB
- łącze ftp: serwer: ftp.bauer.pl
hasło: hasło jest zindywidualizowane (prosimy o kontakt z Biurem Reklamy)
- Adres: Biuro Reklamy Wydawnictwa Bauer, ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa.

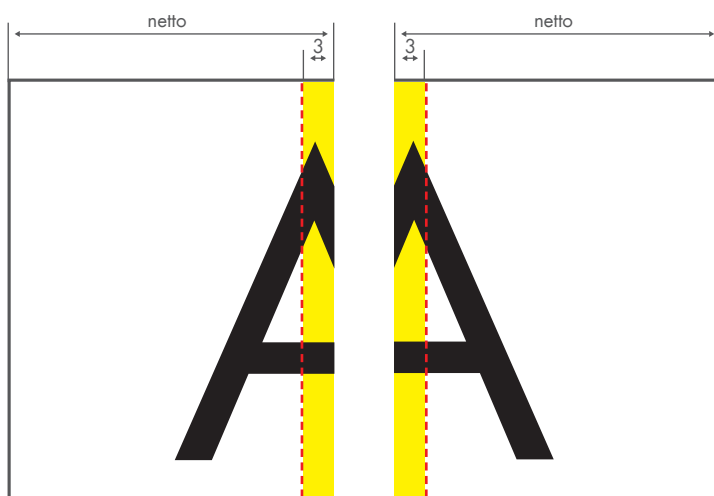
SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2021

Z uwagi na oprawę klejoną czasopisma, należy zwrócić uwagę na właściwe przygotowanie stron:

- Efektywny rozmiar rozkładówek umieszczonych **na wewnętrznych stronach okładki oraz zewnętrznych stronach bloku** ulega zmniejszeniu o szerokość bocznego klejenia, tj. 5 mm. Tym samym, materiały do drukowania powinny uwzględniać 5 mm utratę obrazu w grzbiecie wg poniższego rysunku.



- Efektywny format rozkładówek **w środku egzemplarza** jest mniejszy od nominalnego z powodu niepełnego otwarcia czasopisma. Ważne jest zatem, aby blisko grzbietu nie umieszczać tekstów, czy też innych istotnych elementów graficznych. Nie ma możliwości pozbycie się tego zjawiska, można je trochę zniwelować. W tym celu, w pliku powinna być uwzględniona korekta (zdublowanie obrazu przy wewnętrznej krawędzi stronyw formacie netto strony) – po 3 mm z każdej strony wg poniższego rysunku.



Specyfikacja obowiązuje od stycznia 2020.