

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2020

Lista magazynów oraz profili ICC:

Zarówno dane jak i cyfrowy proof powinien być przygotowany wg następujących profili ICC:

| | TYTUŁ | ICC OKŁADKA | ICC ŚRODKI |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. | 100 Rad | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 2. | 100 Rad Krzyżówki Rodzinne | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 3. | 100 Rad Moja Piękna Działka | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 4. | 100 Rad Panoramy | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 5. | 100 Rad poleca ... | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 6. | 100 Rad poleca Poradnik 50+ | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 7. | 100 Rad Przepisy i Diety | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 8. | 100 Rad Szyfro | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 9. | 100 Rad Wykreślanki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 10. | 100 Szyfrokryżówek | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 11. | 200 Szyfrokryżówek | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 12. | 200 Wykreślanek | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 13. | 300 Szyfrokryżówek | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 14. | 300 Wykreślanek | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 15. | Auto Moto | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 16. | Auto Moto WS CAR Polska | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 17. | Barwy Życia | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 18. | Blżej Ciebie | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 19. | Bravo Sport | ISOcoated_v2_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 20. | Cała Ty WS Krzyżówki | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 21. | Cała Ty! | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc |
| 22. | CD Action | ISOcoated_v2_eci.icc | PSR_SC_PLUS_V2_PT.icc |
| 23. | CD Action WS eSport | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 24. | CD Action WS Freddy's | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 25. | CD Action WS Kawaii | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 26. | Chwila dla Ciebie | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 27. | Chwila dla Ciebie Ekstra | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 28. | Chwila dla Ciebie WS ABC Krzyżówki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 29. | Chwila dla Ciebie WS Chwila na Zimę | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 30. | Chwila dla Ciebie WS Sudoku | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 31. | Chwila na 100 Panoram | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 32. | Chwila na 1000 Panoram | ISOcoated_v2_eci.icc | ISOcoated_v2_eci.icc |
| 33. | Chwila na 200 Panoram | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 34. | Chwila na 300 Panoram | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 35. | Chwila na 500 Panoram | ISOcoated_v2_eci.icc | ISOcoated_v2_eci.icc |
| 36. | Chwila na Relaks | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 37. | Chwila na Relaks WS Krzyżówki na Zimę | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 38. | Chwila na Relaks WS Panoramy Kolekcja | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 39. | Chwila na Relaks WS Panoramy Wiedzy | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 40. | Chwila na Rozrywkę | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 41. | Ciasta Czytelników | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2020

| | TYTUŁ | ICC OKŁADKA | ICC ŚRODKI |
|-----|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 42. | Crafter | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 43. | Cuda i Objawienia | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 44. | Czas na Relaks | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 45. | Czas na Relaks WS Krzyżówki i Podróże | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 46. | Czas na Relaks WS Krzyżówki Przedszkolaka | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 47. | Czas na Relaks WS Rozrywka na Zimę | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 48. | Dobry Tydzień | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 49. | Dobry Tydzień WS Uśmiech Anioła | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 50. | Durszlak | ISOcoated_v2_eci.icc | ISOcoated_v2_eci.icc |
| 51. | Duże Wykreślanki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 52. | Dworskie Życie | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | SC_paper_eci.icc |
| 53. | Emocje i Wzruszenia | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 54. | Gotuj Krok Po Kroku WS | SC_paper_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 55. | Historie Niesamowite | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 56. | Historie Niesamowite WS Horoskop na 2020 rok | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 57. | Historie Niesamowite WS Przepowiednie Nostradamusa | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 58. | Historie o Duchach | PSO_SNP_Paper_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 59. | Imperium TV WS | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 60. | Kalejdoskop Losów | PSO_SNP_Paper_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 61. | Kobieta i Życie | ISOcoated_v2_eci.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 62. | Kryminalne zagadki | SC_paper_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 63. | Kryminały (wiosna, lato, jesień, zima) | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 64. | Krzyżówki Układanki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 65. | Kurier TV | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc |
| 66. | Kurier TV WS Świat Krzyżówek | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 67. | Ludzie i Wiara | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 68. | Łatwe i Przyjemne Szyfry | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 69. | Łatwe i Przyjemne Wykreślanki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 70. | Mam Ogród | PSO_LWC_Improved_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 71. | Mam Ogród WS Budujemy Ogród | PSO_LWC_Improved_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 72. | Mam Ogród WS Kalendarz Ogrodnika 2019 (reedycja) | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 73. | Mam Ogród WS Ogród w Modnym Stylu | PSO_LWC_Improved_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 74. | Mam Ogród WS Szkodniki i Choroby Roślin | PSO_LWC_Improved_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 75. | Moje Szyfrokrzyżówki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 76. | Moje Wykreślanki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 77. | Motor | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 78. | Motor Poradnik Kupującego | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Standard_eci.icc |
| 79. | Mycraft | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 80. | Na Ścieżkach Życia | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 81. | Na Żywo | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 82. | Na Żywo WS Najpiękniejsze Romanse | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 83. | Naj | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | SC_paper_eci.icc |
| 84. | Najlepsze Ciasta | PSO_LWC_Improved_eci.icc | SC_paper_eci.icc |

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2020

| | TYTUŁ | ICC OKŁADKA | ICC ŚRODKI |
|------|--|-------------------------------|-------------------------------|
| 85. | Najlepsze Historie | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 86. | Netflix | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 87. | Nostalgia | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | SC_paper_eci.icc |
| 88. | Olivia | ISOcoated_v2_eci.icc | PSR_SC_PLUS_V2_PT.icc |
| 89. | Opieka nad Seniorom | ISOcoated_v2_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 90. | Pani | ISOcoated_v2_eci.icc | PSR_LWC_PLUS_V2_M1.icc |
| 91. | Pani Domu | SC_PAPER_eci.icc | SC_PAPER_eci.icc |
| 92. | Panoramy Teleświata | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 93. | PC Format | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 94. | PC Format Extra | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 95. | Poradnik Domowy | ISOcoated_v2_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 96. | Projekt Szczęście | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 97. | Przepis na Zdrowie | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 98. | Przepisy Czytelników | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 99. | Przepisy Czytelników WS Dania Tematyczne | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 100. | Przepisy Czytelników WS Krzyżówki i Przepisy Czytelników | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 101. | Przyjaciółka | PSO_LWC_Improved_eci.icc | SC_PAPER_eci.icc |
| 102. | Relaks | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 103. | Relaks WS Krzyżówki Relaks | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 104. | Retro | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 105. | Retro WS Ze Starego Pamiętnika | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 106. | Retro Wspomnienia | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | SC_paper_eci.icc |
| 107. | Rewia | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 108. | Rewia Poleca Krzyżówki | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 109. | Rewia WS Układanki Krzyżówkowe | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 110. | Sekrety i Namiętności | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 111. | Show | ISOcoated_v2_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 112. | Sukcesy i Porażki | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc |
| 113. | Sukcesy i Porażki WS Krzyżówki dla Ciebie | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 114. | Sukcesy i Porażki WS Magia Miłości | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 115. | Sukcesy i Porażki WS Opowiadania | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 116. | Sukcesy i Porażki WS Prawdziwe Historie | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 117. | Super TV | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc |
| 118. | Szczęście | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 119. | Szczypta Magii | PSO_SNP_Paper_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 120. | Szyfrowe Panoramy | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 121. | Szyfrowe krzyżówki dookoła Świata | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 122. | Szyfrowe krzyżówki z Suflerem | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 123. | Śledztwo | PSO_SNP_Paper_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 124. | Świat i Ludzie | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 125. | Świat i Ludzie WS Boże Narodzenie | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 126. | Świat i Ludzie WS Szyfrowe Relaks | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 127. | Świat i Ludzie WS Wielkanoc | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2020

| | TYTUŁ | ICC OKŁADKA | ICC ŚRODKI |
|------|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 128. | Świat Kobiety | ISOcoated_v2_eci.icc | PSR_SC_PLUS_V2_PT.icc |
| 129. | Świat Kobiety WS Noc z Krzyżówkami | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 130. | Świat Seriali | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 131. | Świat Tajemnic | SC_paper_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 132. | Świat Tajemnic WS Ekstra | SC_paper_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 133. | Świat Wiedzy | ISOcoated_v2_eci.icc | PSR_LWC_STD_V2_PT.icc |
| 134. | Świat Wiedzy Historia | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 135. | Świat Wiedzy WS Kosmos | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 136. | Świat Wiedzy WS Sekrety Medycyny | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_LWC_Improved_eci.icc |
| 137. | Świat Wykreślanek | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 138. | Takie jest Życie | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | SC_paper_eci.icc |
| 139. | Takie jest Życie WS Szyfrowanie krzyżówki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 140. | Takie jest Życie WS Wykreślanki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 141. | Tele Max | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc |
| 142. | Tele Świat | PSO_LWC_Improved_eci.icc | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc |
| 143. | Tele Świat WS Seria kieszonkowa Szyfrowanie krzyżówki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 144. | Tele Tydzień | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 145. | Tele Tydzień WS Rozrywka Nocą | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 146. | Tina | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 147. | Tina poleca WIELKANOC | ISOcoated_v2_eci.icc | SC_paper_eci.icc |
| 148. | To i Owo | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 149. | To i Owo WS Seria kieszonkowa Wykreślanki | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 150. | TV14 | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc |
| 151. | Twoje Imperium | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 152. | Twoje Imperium WS 100 Wykreślanek | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 153. | Twoje Imperium WS Horoskop na 2020 rok | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 154. | Twoje Imperium WS Horoskop na Lato | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 155. | Twoje Imperium WS Rewia Wykreślanek | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 156. | Twój Styl | ISOcoated_v2_eci.icc | PSR_LWC_PLUS_V2_M1.icc |
| 157. | Twój Styl Man | ISOcoated_v2_eci.icc | ISOcoated_v2_eci.icc |
| 158. | Wykreślanki dookoła Świata | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 159. | Z Życia Wzięte | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc | Bauer_NewsPlus_12_2015_v1.icc |
| 160. | Z Życia Wzięte Duże Litery | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 161. | Z Życia Wzięte Najlepsze Panoramy | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 162. | Z Życia Wzięte Poleca Moja Historia | PSO_SNP_Paper_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 163. | Z Życia Wzięte WS Najlepsze Historie | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 164. | Z Życia Wzięte WS O Miłości | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 165. | Z Życia Wzięte WS Opowiadania | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 166. | Życie i Nadzieja | PSO_SNP_Paper_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |
| 167. | Życie na Gorąco | PSR_SC_STD_V2_PT.icc | PSR_SC_STD_V2_PT.icc |
| 168. | Życie na Gorąco WS Wiem | ISOcoated_v2_eci.icc | PSO_INP_Paper_eci.icc |
| 169. | Życie na Gorąco WS Z Życia Rodziny | PSO_LWC_Improved_eci.icc | PSO_SNP_Paper_eci.icc |

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2020

Technika druku:

- Zgodna z listą magazynów dołączoną do specyfikacji.
Profile ISO..., PSO..., SC_paper_eci.icc – Offset, PSR..., Bauer... – rotograviura (wkłęsłodruk).

Pliki z gotową reklamą:

- Obecny Standard plików PDF format jest zgodny z PDF/X-4 i w konsekwencji z wersją PDF 1.6. Preferowany jest export z Adobe InDesign i zalecane jest ustawienie: PDF/X-4:2008 z wyłączonym „CompressText and Line Art”. Ustawienie „Subset Fonts When percent of characters used is less than” powinno posiadać wartość 0%, dodatkowo powinno być włączone ustawienie Open Type embedding.

Zalecenia dotyczące PDF:

- Starszym standardem, również akceptowalnym jest PDF 1.3 – export z Adobe InDesign. Zalecane jest ustawienie PDF/X-1a:2001 z wyłączonym „CompressText and Line Art”. Ustawienie „Subset Fonts When percent of characters used is less than” powinno posiadać wartość 0% oraz Transparency Flattener powinien mieć ustawienie „High Resolution”. Powinno wyłączyć się „Convert All Text to Outlines” & „Convert All Strokes to Outlines”.

- Strony muszą posiadać idealny format netto zgodny ze specyfikacją techniczną poszczególnych zleceń zdefiniowany jako TrimBox z wyciągniętymi elementami na spad, który powinien być zdefiniowany po 5 mm z każdej strony i znaki formatowe umieszczone poza tym spadem,

- Wszystkie fonty muszą być dołączone (embedded) do pliku. Unikamy dołączenia embedded subset. Nie zalecamy używania fontów typu Type3,

- Zaleca się, by zdjęcia miały rozdzielczość co najmniej 300dpi. Nie mogą one jednak mieć rozdzielczości niższej niż 250 dpi. Nie zalecamy dołączania profili ICC do obiektów dokumentu (embedded profile).

- Dane powinny być zapisane w postaci pojedynczych stron, jako kompozytowe pliki w kolorystyce CMYK – DeviceCMYK. Dane zapisane jako DeviceGray zostaną przekonwertowane do separacji czarnej,

- Reklamy dwustronicowe należy dostarczać jako dwie pojedyncze strony.

- Nie jest zalecane zapisywanie danych w postaci plików PDF wielostronicowych,

- Nadsyłanie plików zawierających trapping jest niedozwolone,

- Dane nie mogą przekraczać Total Ink Limit (TAC, max. ink coverage) zdefiniowany w profilu ICC.

- Materiał drukowany w rotograviurze zdefiniowany jest jako Process Colors (CMYK)

- Materiał drukowany w technologii offsetowej może posiadać kolory specjalne [spot colors] np. okładka, po uzgodnieniu z przedstawicielem BAUER Media Group.

- Czarne obiekty [C0%M0%Y%K100%] jak tekst do 48 punktów, drobne wektorowe elementy graficzne jak i elementy 1-bit (tzw. kreska) powinny mieć włączoną opcję „overprint”;

- Nie dozwolone jest używanie do żadnych elementów oprócz punktów i znaków formatowych kolorów zdefiniowanych jako Separation All, Registration Color, lub Spot Color All,

- Overprint we wszystkich obiektach o wartości innej niż 100% Black powinien być wyłączony (powinno się go zmienić na knockout),

- Przy dużych powierzchniach obiektów z kolorem 100% Black zalecane jest wzmocnienie czerni innymi składowymi kolorów (Cyan lub/i Magenta lub/i Yellow) jednak tak, by maksymalnie nie przekroczyć w takiej sytuacji Total Ink Limit (TAC-max. pokrycie farbą) 300%,

- Celem uniknięcia niepożądanego efektu przenikania obiektów spod obiektów z kolorem 100%-Black przy dużych powierzchniach obiektów zaleca się wymuszenie Knockoutu poprzez dodanie co najmniej po 1% dla pozostałych składowych czyli C=1%, M=1%, Y=1%. Wartością maksymalną dla CMY jest zdefiniowana w punkcie powyżej,

- Zalecane jest unikanie tekstu, cienkich linii oraz innych podobnych elementów graficznych w kontrze na czarnym tle („Rich Black”) opartego na tle składającym się z czterech kolorów, zastępując go tylko jednym tzn. 100% Black, ewentualnie można wzmocnić go jednym z kolorów Cyan lub/i Magenta lub/i Yellow jak powyżej.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2020

Inne zalecenia:

- Przy doborze fontu (krój, stopień i odmiana pisma) w pracy należy zwrócić uwagę na najmniejszą szerokość kreski tworzącej krój pisma. W wypadku umieszczenia wyżej opisanego fontu, cienkich linii i podobnych elementów graficznych w kontrze szerokość ta powinna być większa niż 0,8 pkt. $\approx 0,3$ mm. Jeśli ww. elementy nie są w kontrze mogą być mniejsze od 0,8 pkt. $\approx 0,3$ mm, ale powinny być zapisane w jednym kolorze oraz nie należy w ogóle używać ww. elementów poniżej 0,4pkt. $\approx 0,15$ mm,
- Z praktycznego punktu widzenia trudno spełnić ww. warunki dla fontów poniżej 8 punktów typograficznych bądź dwuelementowych, szeryfowych, niepogrubionych, zwłaszcza w odmianach cienkich i bardzo cienkich (jasnych) typu Light i Ultra-Light, Extra-Light itp.
- Teksty i istotne elementy graficzne należy umieścić w odległości min. 5 mm od linii cięcia.
- Skala odwzorowania w druku wkłesłodrukowym [rozpiętość tonalna] zawiera się w zakresie 4-95%. Dla większych powierzchni zalecane jest pokrycie procentowe co najmniej 7%.
- Nie zalecamy pogrubiania tekstów poprzez outline (stroke) tzw. Artificiant Bold, Italic. Liternictwo traci ostrość konturów, co przy rastrowaniu może powodować utratę kształtu liternictwa.
- Zalecane jest tworzenie materiału tak, by wektorowe elementy graficzne oraz fonty były w PDFie w postaci źródłowej tzn. unikamy konwertowania powyższych elementów na bitmapy, a przede wszystkim fontów na krzywe. Szczególnie kreowanie materiału w Adobe Photoshop i zapis takiego materiału jako PDF powoduje nieodwracalną konwersję do bitmapy, a więc utratę jakości tych elementów.
- Przy druku wysokonakładowym tolerancja pasowania wynosi $\pm 0,2$ mm,
- Przygotowując wszelki materiał pod oprawę klejoną [pojedyncze strony, moduły, fragmenty materiału oraz rozkładówki] zarówno dla okładki jak i środków należy uwzględnić fakt, że efektywny rozmiar strony od strony grzbietu zostaje pomniejszony. Ważne jest to, aby blisko grzbietu nie umieszczać tekstów, czy też innych istotnych elementów graficznych. Jeśli muszą takie elementy występować, to powinny być one oddalone od strony grzbietu o co najmniej 10 mm. Dla stron rozkładówkowych [przechodzących] zalecana jest korekta przez zdublowanie obrazu przy wewnętrznej krawędzi strony w formacie netto strony po 5 mm dla materiału pomiędzy okładką a stroną środków, zaś pomiędzy stronami w środkach po 3 mm. Patrz instrukcja oprawa klejona.
- **Przestrzeń barwna dla poszczególnych magazynów wraz z listą profili ICC określona jest w załączniku. Zalecanym sposobem przygotowania plików, jest przygotowanie ich w docelowej przestrzeni barwnej. Jeśli plik dostarczony jest w innej przestrzeni barwnej, należy jednoznacznie określić w jakiej (najlepiej przez podanie nazwy profilu ICC i/lub osadzenie go jako Output Intent w pliku PDF). Pliki w przestrzeni barwnej różnej od zdefiniowanej dla danego tytułu, poddane zostaną konwersji barwnej do docelowej przestrzeni barwnej. Należy mieć na uwadze, że konwersja ta może być obciążona pewnymi ograniczeniami wynikającymi np. zakresu oddawanych barw czy zastosowanych przezroczności, sposobów mieszania barw (blending modes). Bez względu na warunki jest opisanie w nazwie pliku, z jakim profilem ICC zgodny jest dostarczony materiał. Pliki bez takiego opisu, będą traktowane jako przygotowane w docelowej przestrzeni barwnej zdefiniowanej dla danego tytułu.**
- W szczególnych przypadkach udostępniamy profile icc z inną separacją, bądź inną generacją czerni np. w opisie Kmax oznaczającą maksymalną generację czerni GCR od wartości 0%. Ułatwia to utrzymanie neutralnych barw w obiektach typu armatura, ściany itd. Oczywiście działa to w momencie konwersji kolorystycznej przy następujących przejściach: Lab>>CMYK, RGB>>CMYK, CMYK>>CMYK.
- Parametry takie jak Total Ink Limit [TAC] i Generacja Czerni jest zdefiniowana w profilu ICC,
- Akcept kolorystyczny w Grupie Bauer odbywa się do materiału przygotowanego w formie technologii Soft Proofing bądź też Hard Proofing.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2020

- Odbitki Hard Proofingowe powinny być wydrukowane z tych samych plików, które zostały dostarczone do drukarni,
- Cyfrowy proof powinien być przygotowany wg profilu ICC docelowej technologii
- Każdy cyfrowy proof powinien być z certyfikowany poprzez spektrofotometr zgodnie z zadany profilem ICC i przy użyciu testu UGRA/FOGRA Media Wedge 2.0, 2.2 lub 3.0 i następujących tolerancji: symulacja papieru $\Delta E < 2$, tolerancja dla Apli 100% $\Delta E < 4$, tolerancja dla przebarwień Apli 100% $\Delta H < 2,5$, średnia tolerancja dla wszystkich pól $\Delta E < 3$, maksymalna tolerancja dla wszystkich pól $\Delta E < 6$, tolerancja dla neutralnych barw $\Delta H < 1,5$
- **Pliki reklam, do których nie został dołączony wzór kolorystyczny w postaci hardproof-a, powinny posiadać opis lub informacje według jakiego profilu ICC zostały przygotowane.** W przypadku braku takiej informacji pliki reklam będą traktowane jako materiał przygotowany dla właściwego i odpowiedniego profilu ICC, zawierającego właściwą separację CMYK.
- Grupa Bauer dokonuje akceptu kolorystycznego dla Hard Proofingu zgodnie z ISO 3664:2009/P1, luminancja 2000 ± 500 lx
- Grupa Bauer dokonuje akceptu kolorystycznego dla Soft Proofingu zgodnie z ISO 3664:2009/P2 luminancja $600 + 25 / - 100$ lx.

Nazewnictwo plików:

- Dane przygotowane w innej postaci mogą być dostarczone po uprzednim skonsultowaniu z przedstawicielem BAUER Media Group.
- Dostarczane pliki należy nazywać wg schematu:
<tytuł gazety>_<nr wydania>_<nazwa produktu reklamowanego>_<nazwa profilu ICC>
np.: twojstyl_05_produkt_ISOcoated_v2_eci.pdf
np.: motor_52_produkt_PSR_SC_STD_V2_PT.pdf
- **Bezwzględny warunkiem jest opisanie w nazwie pliku, jaki profil został użyty.**

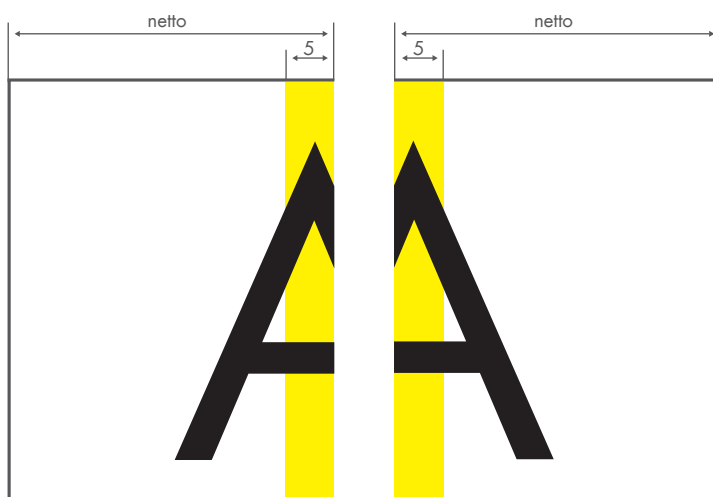
Przekazanie danych:

- Płyty CD-R lub DVD-R pamięci flash-USB
- łącze ftp: serwer: ftp.bauer.pl
hasło: hasło jest zindywidualizowane (prosimy o kontakt z Biurem Reklamy)
- Adres: Biuro Reklamy Wydawnictwa Bauer, ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa.

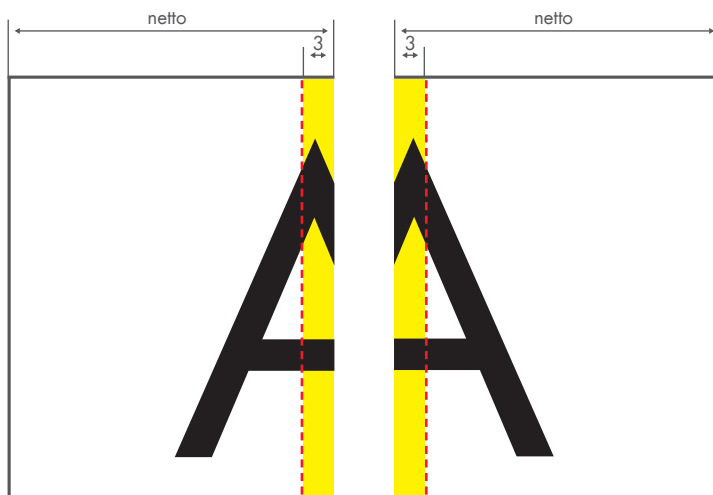
SPECYFIKACJA TECHNICZNA 2020

Z uwagi na oprawę klejoną czasopisma, należy zwrócić uwagę na właściwe przygotowanie stron:

- Efektywny rozmiar rozkładówek umieszczonych **na wewnętrznych stronach okładki oraz zewnętrznych stronach bloku** ulega zmniejszeniu o szerokość bocznego klejenia, tj. 5 mm. Tym samym, materiały do drukowania powinny uwzględniać 5 mm utratę obrazu w grzbiecie wg poniższego rysunku.



- Efektywny format rozkładówek **w środku egzemplarza** jest mniejszy od nominalnego z powodu niepełnego otwarcia czasopisma. Ważne jest zatem, aby blisko grzbietu nie umieszczać tekstów, czy też innych istotnych elementów graficznych. Nie ma możliwości pozbycie się tego zjawiska, można je trochę zniwelować. W tym celu, w pliku powinna być uwzględniona korekta (zdublowanie obrazu przy wewnętrznej krawędzi stronyw formacie netto strony) – po 3 mm z każdej strony wg poniższego rysunku.



Specyfikacja obowiązuje od stycznia 2020.